湖南新闻奖他荐报送参评作品推荐表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 作品标题 | 追忆“老后” | | | | 参评项目 | | | 广播新闻专题 | |
| 体裁 | | 连续报道 | | |
| 语种 | | 汉语 | | |
| 作者  （主创人员） | 刘艳美、沈娟、马莉莎、申巧凤 | | | 编 辑 | 马莉莎 | | | | |
| 刊播单位 | 邵阳广播电视台 | | | 发布日期 | 9月8日18时36分  至9月10日18时36分 | | | | |
| 刊播版面 | 邵阳广播电视台经济广播《经广新闻》 | | | 时长 | 平均时长7分30秒 | | | | |
| 作品所获奖项名称 | 自刊播至今省、市仅湖南广播电视奖组织评奖，现已送评该奖，待结果（后附说明报告） | | | | | | | | |
| 作品网址链接 | <http://share.sytv.net.cn/folder2300/2022-02-17/Bh6iLW7dzEBTKMWu.html?_hgOutLink=news/NewsDetail&id=173674>  <http://share.sytv.net.cn/folder2300/2022-02-17/LSJf3iCzXhTicq3o.html?_hgOutLink=news/NewsDetail&id=173671>  http://share.sytv.net.cn/folder2300/2022-02-17/CSKRnPMAzTEK4LRS.html?\_hgOutLink=news/NewsDetail&id=173672 | | | | | | | | |
| 采编过程  作品简介 | 为了探寻隆回花瑶——这支几乎已被史料遗忘的瑶族部落，老后先后300多次深入到400公里以外的瑶家山寨追踪采访，他抢救性地调查与记录了大批珍贵的文化史料。两千多种花瑶挑花图案，大量的呜哇山歌，各样古老的民俗，还有神秘的渊源于蚩尤时代梅山法师的手诀等等，都被他忠实和确凿地记录和保存下来。他记录下了许许多多濒临消逝的传统文化事象，并将神秘独特的花瑶文化推向全中国乃至世界。因为他的努力，隆回县的花瑶挑花、呜哇山歌、滩头年画入选首批国家级非物质文化遗产名录。  记者一直将眼光对准一线的、基层的、正能量的文化工作者。老后去世后，记者第一时间推出追忆文章《追忆“老后”》，很多人说，这体现了主流媒体的速度和温度。“他总是很忙，忙着下乡、忙着拍照、忙着收集整理资料……这么多年来，他自己掏钱，日晒雨淋、风吹霜打，吃冷饭、喝凉水，被蛇咬过、被狗追过，睡过猪圈、躺过破庙，骨折过，也遭遇过歹徒……用他自己的话说，是‘差点连命都搭上’。”在采访中，很多人眼圈泛红，轻轻拭泪。 | | | | | | | | |
| 社会效果 | 《追忆“老后”》节目播出后，收到了良好的社会反响，听众“青山不老我不闲”留言说：“让我们一起为老后点一盏心灯，深切缅怀这位文化的殉道者。去到湘中大地吧，去到梅山群岭和花瑶古寨中吧，去到那些已经被人们视为珍宝、鲜活地传承、多彩多姿的文化中感受一下吧，老后依然还在那里，并没离去……” | | | | | | | | |
| 推荐理由 | 我们已经进入乡村振兴阶段，更加需要文化的动力元素来进一步助推乡村振兴。记者从关注一线的、基层的、正能量的文化工作者入手，希望通过文字与录音的记录，号召更多的文化人，把老祖宗的东西一代一代地薪火相传，同时也号召更多的人参与到文化保护事业中来，做文化的挖掘人、文化的传承者。同意推荐！  推荐人（两名）或单位负责人签名（盖章）：  2022年 2月14日 | | | | | | | | |
| 推荐人姓名 | 彭立宪 | 单位及职称 | 邵阳经济广播总监 | | | 电话 | | | 18007397028 |
| 推荐人姓名 | 袁中科 | 单位及职称 | 邵阳广播电视台总编室副主任 | | | 电话 | | | 13975990807 |
| 联系人(作者) | 刘艳美 | 作者地址 | 邵阳市大祥区宝庆西路广电中心六楼 | | | 电话 | | | 18692990388 |



**（一）追忆“老后”民间文化守望者 丰碑树立在人民心中**



**（二）追忆“老后”保护非遗文化的苦行僧 他让世界认识花瑶**



**（三）追忆“老后” 瑶山深处有行者 乡村振兴需要更多“老后”**

**湖南新闻奖系列（连续、组合）报道作品完整目录**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **作品标题** | | **追忆“老后”** | | | | | |
| **序号** | **单篇作品标题** | | **体裁** | **字数/时长** | **刊播日期** | **刊播版面** | **备注** |
| 1 | **（一）追忆“老后”:民间文化守望者 丰碑树立在人民心中** | | **（广播新闻专题）连续报道** | **1694字/7分32秒** | **9月8日18时36分** | **邵阳广播电视台经济广播(FM99.6)《经广新闻》** | **代表作** |
| 2 | **（二）追忆“老后”:保护非遗文化的苦行僧 他让世界认识花瑶** | | **（广播新闻专题）连续报道** | **2014字/7分50秒** | **9月9日18时39分** | **邵阳广播电视台经济广播(FM99.6)《经广新闻》** | **代表作** |
| 3 | **（三）追忆“老后”:**  **瑶山深处有行者 乡村振兴需要更多“老后”** | | **（广播新闻专题）连续报道** | **1934字/7分36秒** | **9月10日18时36分** | **邵阳广播电视台经济广播(FM99.6)《经广新闻》** | **代表作** |

**广播新闻专题(连续报道)**

**追忆“老后”**

（一）民间文化守望者 丰碑树立在人民心中

**【宣传片：追忆“老后”**

**（背景声：呜哇山歌）**

**四十多年来，在湘中大地上，山野间，瑶寨里，老后的身影踽踽独行。**

**（背景声：老后拍照时数“一、二、三”）**

**两千多种花瑶挑花图案、大量的呜哇山歌、各样古老的民俗，都被老后确凿地记录和保存下来，多项美丽的湘中文化进入国家文化遗产名录。**

**（背景声老后：我用心去感悟他们，然后用心去推介他们......）**

**如今，他去了，但文化的灿烂与精魂一直都在！《追忆“老后”》正在播出，敬请关注！】**

花瑶，山花一样的民族、火一样的山歌、大山一样繁衍不息，如诗、如画。

老后，一位被瑶山百姓称为“亲人”的外乡人，40多年时间数百次深入瑶山，他走遍花瑶山寨的家家户户，留下数不清的珍贵图片……在老后的眼里，花瑶是一方山山水水、村村寨寨都那么甜那么美的地方，一切都是原生态的，像诗一样的存在。

9月1日深夜，老后因遭遇车祸伤势严重，不幸逝世，享年78岁。噩耗传来，整个瑶山陷入悲痛之中。近日，记者走进瑶山，一路上，总能听到花瑶同胞们对老后的深切缅怀。

国家级非遗项目呜哇山歌传承人陈世凡：

**【出录音：陈世凡想起老后哭了**

**老后对我们瑶山做了最大的贡献，昨天送他我自己想起老后我哭了。】**

花瑶呜哇山歌传承人阳小红、陈治安这样说道：

**【出录音：花瑶同胞**

**传承人阳小红悲伤心情:确实还是接受不了这个，觉得太意外了，这个人说一下子没了就没了，因为他经常来我们这里，因为我们也是呜哇山歌传承人的后代嘛。**

**花瑶呜哇山歌传承人陈治安谈难过心情:就是8月28号他还在瑶山，然后他下去几天就去世了，他是9月1号去世的，听到这个消息我们都不敢相信，当时那个眼泪一下子就出来了，觉得很难过。】**

瑶族同胞口中的老后，居住在瑶山的花瑶人都认得他，他本名刘启后，民俗摄影家，民间文化保护和传承者，曾获2014年十大中华文化人物、CSR中国文化奖2015杰出贡献人物、全国非遗保护十大新闻人物、全国传统村落守护优秀人物等荣誉。

“启以高风传四海，后有亮节显万年”“花瑶世界缺先生，深山瑰宝几人闻”消息传出，老后的老朋友和文艺界的“战友”们无不悲恸。

国家级非遗项目花瑶挑花传承人奉堂妹：

**【出录音：奉堂妹谈老后离世悲伤心情**

**（老后）这样地走了就很悲伤，突然一下就这么走了，好像我们瑶山的一座山倒了一样的，我想起想起我们刘老师就很悲伤，这个好人就这么匆匆忙忙就走了！】**

老后逝世后，花瑶同胞派代表专程赶到隆回县殡仪馆，把老后的灵柩迎接到瑶山，用花瑶特别的仪式举行了庄严肃穆的葬礼。花瑶呜哇山歌传承人陈乾娥：

**【出录音：陈乾娥谈老后安葬在花瑶**

**（老后）安葬在我们虎形山的香炉山，因为他一直是这样子讲，他就是说我生我就是花瑶的人了，他以前讲过他以后过世了他也会来花瑶，他经常这样子提起，也跟他的妻子这样子说嘛，然后他们还是尊重他的遗愿，把他葬在了我们虎形山的那个香炉山。】**

在瑶山，老后，人虽远去，精神长存。虎形山瑶族乡，拥有美丽的风景和独特的文化，多年来，却一直“养在深闺人未识”，直到老后出现，这些瑶山风景和花瑶文化才走出了虎形山，走向了全世界。虎形山瑶族乡党委书记回荣隆：

**【出录音：回荣隆谈中国花瑶**

**也通过老后用他的镜头对花瑶文化的记录，再用他的文字对花瑶文化的表达，所以让一个养在深闺人未识的这样一个花瑶民族啊现在成了隆回、湖南的一张靓丽的名片，可以说今天的花瑶已经不仅仅属于隆回花瑶，它已经走出了隆回，成了我们湖南花瑶、中国花瑶、甚至说是世界的花瑶。】**

曹雪芹曾有诗云：“满纸荒唐言，一把辛酸泪！都云作者痴，谁解其中味？”一个“痴”字也是老后最真实的写照。

是的，老后很“痴”，一辈子都“痴”迷于民间文化的搜集整理、宣传推广。花瑶的田野里、乡村间、竹林深处……都留下了他的身影。老后曾经这样说道：

**【出录音：老后谈关注瑶山文化初衷**

**我就想用这么一种方式，引起社会的高度关注，引起外面的、山外的世界对山窝窝里这一支民族他们的文化现象、他们的生存状况一种高度的关注，然后说不定可以促进瑶山的旅游的发展，只要瑶山的旅游发展起来了，我想呢，当地山民他会生活就会慢慢地、慢慢地好起来。】**

老后就是这样一个民间文化的坚定守望者，对于自己的执着与坚守，老后生前曾写下这样一段话：“我们有太多珍贵的传统在消亡，我希望尽我所能去保护和留守。历史应该被保管，你没有权力去变动，去遗忘。没有文化的民族绝对是立不起来的！”

老后走了，走得那么匆忙，那么突兀，留下的却是满满当当的珍贵资料。他也许是带着遗憾走的，但只要文化的灿烂与精魂还在，历史就一定会记住他。就像花瑶理事会会长步道球所说的：

**【出录音：步道球谈薪火相传**

**刘老师走了，我觉得，他没有走，他的精神，他的那种不怕苦、一心为瑶山文化殉道的那一种精神是永远值得我们学习（的），我们一定，作为文化（人），一定要把老祖宗的东西一代一代地要薪火相传、要传下去。】**

**广播新闻专题(连续报道)**

**追忆“老后”**

（二）保护非遗文化的苦行僧 他让世界认识花瑶

**【宣传片：追忆“老后”**

**（背景声：呜哇山歌）**

**四十多年来，在湘中大地上，山野间，瑶寨里，老后的身影踽踽独行。**

**（背景声：老后拍照时数“一、二、三”）**

**两千多种花瑶挑花图案、大量的呜哇山歌、各样古老的民俗，都被老后确凿地记录和保存下来，多项美丽的湘中文化进入国家文化遗产名录。**

**（背景声老后：我用心去感悟他们，然后用心去推介他们......）**

**如今，他去了，但文化的灿烂与精魂一直都在！《追忆“老后”》正在播出，敬请关注！】**

老后，这是一位怎样的人，让大家对他肃然起敬，让瑶族乡民依依不舍？这还得从花瑶说起。

在湖南省境内雪峰山的东北，溆浦与隆回两县交界之地的崇山峻岭之中，居住着一个古老民族——花瑶。多年前，这个民族曾因山岭相阻，养在深闺人未识。

一切的改变，还要从40多年前的那个晚上说起。

1978年的一个冬日，老后背着相机，跟随一辆拖竹子的卡车，从隆回县城一路颠簸来到瑶山。入夜后，因拍摄美景而迷失方向的老后被一户瑶家人收留，这家人将仅存的破棉被和床铺让给他休息。老后曾经这样说道：

**【出录音：老后谈一定要做点什么**

**走进一户极度贫困的人家，走到他的那个所谓的房子里面一看，四周都是通风的，房子中间有一张床，那个床，六口人就是那一张床，床上的板子都没有铺满，我就在心里想，我一定将来呢要为他们做点什么。】**

第二天，怕赶不上车的老后，没来得及好好道别，就匆匆结束了第一次瑶山之旅，但瑶山同胞的朴实热情却给他留下了深刻印象。

为追寻、了解和记录这支鲜为人知又独具民族个性的古老部落，在往后的40多年里，老后近400次深入瑶山村寨，行程30余万公里，全面记录、挖掘、抢救当地的民间传统文化，拍下了数万张展现瑶族及整个梅山地区现实生活和民俗风情的照片。

沈从文曾说，花瑶挑花是世界上最美的挑花，但是花瑶挑花在以前具有极强的私密性，往往瑶家女会锁进自己的“女儿箱”，这个“女儿箱”按瑶家习俗从不对男人打开。

花瑶理事会会长步道球：

**【出录音：布道球谈探究挑花原因**

**因为我们这个女儿箱是我们花瑶女子她一生的、也可以说是她一生的最大的秘密，她一般连自己丈夫都不给看的，我们刘老师一个想法，可能越有秘密的地方，可能这个文化、这个我们的挑花就越有价值。】**

为了搜集、拍摄更多的挑花图样，在取景花瑶同胞生活时，老后会想尽办法说服每一位女性打开箱子。

这不是一个容易的过程，日晒、雨淋、摔跤、冻伤、遭狗咬、被蛇追，甚至差点连命都搭上。国家级非遗项目花瑶挑花传承人奉堂妹如实说道：

**【出录音：奉堂妹谈害怕原因**

**我害怕哦，你拍拍拍哦，因为我们以前就是说，拍照太拍多了，把生命什么都拍得、一个人都会老嘛，以前人家都不给他拍、不要他拍，照片太拍多了对身体不好，不是也躲（都躲起来）！】**

面对大家的不理解和驱赶，他没有放弃，给大家做劳工，挑水、砍柴……花瑶理事会会长步道球说，老后挨家挨户上门，用近乎疯狂的执着和真诚，逐渐赢得了当地人的信任：

**【出录音：布道球谈如何打开女儿箱**

**（老后）就主动为我们这些大娘大妈去扯猪草啊，就挑水煮饭啊，所以最后就感化了她们，感化了她们呢，就还是默许了打开她的锁，也就是打开心锁一样，要我们就看一看，也给我们刘老师看了，他也不是图什么私利，他是对我们文化的一种挖掘、一种定格。】**

瑶家女向这位外来男性打开“女儿箱”，使他收集到了2000多个挑花图样。老后为每一件图样拍下照片，收集整理出版了《花瑶女儿箱》《神秘的花瑶》等多部书籍。

花瑶理事会会长步道球这样说道：

**【出录音：布道球谈老后是文化传承的向导与铺路人**

**布道球：濒临消失的那些挑花的老祖们留下来的样品，就拍摄2000多张照片；**

**记者：他对文化传承起到一个什么样的作用？**

**布道球：他对文化传承可以说是第一个点燃火炬让我们这个花瑶文化继续前行的那么一个向导与铺路人。】**

“我关注花瑶，这是一个新奇、热情、疯狂、乐天的民族分支。我越来越珍爱这个民族的文化，它已经成了我生命的一部分。”老后生前曾写下这样一段话，从拍摄记录到整理研究，在花瑶文化的天地里，他扎深根、结硕果，从一个记录者变成了研究者。

**【出录音：呜哇山歌歌唱现场，结尾压混】**

花瑶呜哇山歌，缘于老后用镜头和录音的记录，为人所熟知。虎形山草原村的陈乾娥是花瑶呜哇山歌传承人，每次见到老后，陈乾娥都会热情地和老后打招呼，陈乾娥告诉记者：

**【出录音：陈乾娥谈列入世界非遗名录**

**他（老后）就把一些歌词、歌意他就把它整理出来，把这个花瑶呜哇山歌推广出去，就因为他，如果没有他发现这个花瑶呜哇山歌、挖掘花瑶风情的话，那我们这个花瑶呜哇山歌根本就不会走向世界。有了他的推广，他就把我们这个花瑶呜哇山歌正正式式地宣传，列入了非物质文化遗产国家级的这个名录。】**

在老后的不懈努力下，隆回县的花瑶挑花、呜哇山歌、滩头年画入选国家级非物质文化遗产名录。先后5次应邀参加“联合国教科文组织世界民俗摄影理论研讨会”的他，每次都会带上花瑶挑花、滩头年画作品，不失时机地将隆回的民俗文化推向联合国。

**广播连续报道**

**追忆“老后”**

（三）瑶山深处有行者 乡村振兴需要更多“老后”

**【宣传片：追忆“老后”**

**（背景声：呜哇山歌）**

**四十多年来，在湘中大地上，山野间，瑶寨里，老后的身影踽踽独行。**

**（背景声：老后拍照时数“一、二、三”）**

**两千多种花瑶挑花图案、大量的呜哇山歌、各样古老的民俗，都被老后确凿地记录和保存下来，多项美丽的湘中文化进入国家文化遗产名录。**

**（背景声老后：我用心去感悟他们，然后用心去推介他们......）**

**如今，他去了，但文化的灿烂与精魂一直都在！《追忆“老后”》正在播出，敬请关注！】**

“国家级风景名胜区”、“挑花艺术之乡”、“中国民间绘画之乡”、“湖南最美少数民族村寨”、首批“省级优美乡镇”……如今的花瑶早已变了样，文化旅游产业在这里生根发芽，逐渐腾飞。

瑶山脱贫了，迈入乡村振兴阶段。乡村振兴离不开文化振兴，文化振兴就是把优秀传统文化一点一滴发掘整理出来，这是条艰苦寂寞的路，在这条路上，老后走好了每一步。

在虎形山，花瑶挑花和呜哇山歌是当地最耀眼的两张文化名片。如何将这些文化元素和自然资源结合起来，做成丰富的文旅产品，吸引游客们到花瑶来？是雪峰文化研究会会长陈黎明一直思考的问题。

几年前，陈黎明携资本进驻虎形山，参与雪峰山大花瑶景区建设。他投入重金铺路架桥，完善景区基础设施，把山水景观呈现给世人，可民俗文化的内容却并不是简单能呈现的。所幸的是，陈黎明遇到了老后。几十年来，老后发掘整理的花瑶饮食、服饰、歌谣等资料，为这里民俗文化的呈现搭建了基本框架。

陈黎明和老后已经有十来年的合作，他对花瑶文化的挖掘，正是雪峰山大花瑶景区建设最需要的东西。在陈黎明的印象里，只要是和花瑶有关的内容，老后都会不留余力地参与：

**【出录音：陈黎明谈文化助推乡村振兴**

**我跟老后这个十年左右的合作初步实现了整个民族地区花瑶山寨的全面脱贫，那么我们现在就开始进入乡村振兴的阶段，仍然需要文化的动力和文化的元素，进一步助推乡村振兴。最后达到这个实现全面的共同富裕，尤其在民族地区。】**

2017年，香港科技界组织一帮议员走进雪峰山考察采风，已过古稀之年的老后得知后，不顾身体孱弱坚持参与。冰天雪地里，老后摔了好几次，但他依然忍着疼痛坚持向香港的朋友们介绍瑶山景色和民俗。他说，我一定要把花瑶推出去，让更多人知道这里。陈黎明这样说道：

**【出录音：陈黎明谈老后宣传民族文化**

**那正是过年的时候，他一直都没有回家，他说“老弟啊，我一定要让港澳地区同胞了解知道我们雪峰山，雪峰山太需要宣传了，太需要他们走进雪峰山了，这里文化太丰富了。”他时时刻刻处处、只要有机会、有人，他就宣传花瑶，宣传雪峰山、宣传这个高山台地、宣传民族地区优美的文化。】**

老后是真正贯彻落实党的民族政策的践行者，是民间文化保护领域的殉道者，是开发推介花瑶文化的压舱石，陈黎明向记者介绍，能有现在火爆的雪峰山大花瑶景区，与老后的宣传、推动和献计献策是分不开的。

**【出录音：陈黎明谈老后推动民族团结**

**老后其实是我们党的民族政策的践行者，一辈子践行党的民族政策，维护民族团结、造福民族地区的百姓。】**

两千多种花瑶挑花图案，大量的呜哇山歌，各样古老的民俗，还有神秘的渊源于蚩尤时代梅山法师的手诀等等，都被老后忠实和确凿地记录和保存下来。隐秘在高山密林中古老的花瑶向当代社会揭开了面纱，多项美丽的湘中文化进入国家文化遗产名录。而花瑶百姓从这些世代传承的文化财富中享受到尊荣，也获益于生活。虎形山瑶族乡党委书记回荣隆说：

**【出录音：回荣隆谈老后有大爱的民族精神**

**在他（老后）的骨子里面，就是对这种、这一片大山的挚爱，这种执着的精神、这种忘我的精神、这种对民族这种大爱的精神，在老后身上体现得淋漓尽致了。】**

虎形山瑶族乡党委书记回荣隆表示，虎形山瑶族乡将围绕隆回大花瑶虎形山景区争创国家5A级景区的目标，努力把花瑶打造成一个宜居、宜业、宜游的度假胜地。

**【出录音：回荣隆谈花瑶景区的建设目标**

**老后走了，我们依然是要把老后老师这种精神是要传承下来，我们现在已经请四川的那也公司就虎形山文旅小镇的打造和我们整个大花瑶景区的规划来进行规划，让我们的雪峰山大花瑶景区一年四季都是旺季，夏纳凉、秋看梯田美景、冬看南国雪原。】**

乡村振兴少不了文化的元素，需要更多像“老后”这样的文化守望者、殉道者。继承老后的精神，把大花瑶景区建设好，把景区的业态和产品打造好，让全体花瑶同胞真正从文化旅游中获利，使花瑶同胞的知心人在天堂安息。雪峰文化研究会会长陈黎明：

**【出录音：陈黎明谈纪念老后的方式**

**按照冯骥才先生讲的，把他这种殉道者这种精神意志、殉道者这种伟大的人格力量发扬光大，让后代知道，号召更多的人，包括文化的传承者、文化的挖掘人，大家学习老后，一辈子做一个（件）事，一辈子踏踏实实把文化的东西做好，是对老后最好的纪念。】**